

Ωνî~ση, κ.α.) στο χîžρο του
 Πολιτισμοî• Πî~σω απ’
 αυτîCE το χορîCE
 εκατομμυρî~ων που
 διευθî•νουν
 μεγιστî~νεσf; του
 χρî@ματοσf; κρî•βονται
 οι βî~ρβαρεσf;
 εργασιακî~σf; σχî~σεισf;
 των εργολαβικîžν., τα
 χαμηλ&î~ μεροκî~ματα., η
 απλ&î@ρωτη δουλειî~, η
 ‘εθελοντικî@’
 εργασî~α., ΑυτîCEσf; ο
 ΠολιτισμîCEσf; του
 επιχειρηματικοî•
 κî~ρδουσf; πρî~πει να
 απορριφθεπî~ απîCE τουσf;
 εργαζîCEμενουσf;.
 Καλοî•με το κοινîCE των
 παραστî~σεων του
 Φεστιβî~λ Αθηνîžν να
 εκφρî~σει την
 συμπαρî~στασî@ του
 στουσf;
 εργαζîCEμενουσf;.
 Απαιτοî•με απîCE τη
 Διοî~κηση του
 Φεστιβî~λ να
 ικανοποιî@σει î~μεσα
 τα αυτονîCEητα και
 δî~καια αιτî@ματα των
 εργαζομî~νων., χωρî~σf;
 υπεκφυγî~σf; και
 αîCEριστεσf;
 υποσχî~σεισf;., î~χουν την
 πλ&î@ρη ευθî•νη και αυτοî~
 και η κυβî~ρνηση γι’
 αυτî@ την κατî~σταση.
 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
 ΜΟΥΣΙΚΟΣ
 ΣΥΛΛΟΓΟΣ
 ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ
 ΗΘΟΠΟΙΩΝ
 ΣΩΜΑΤΕΙΟ
 ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ
 ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ
 ΣΚΗΝΗΣ